
اللغة العربية مع أ/ سالم
الأدب
الصف الثالث الثانوي

١ – مدرسة الإحياء والبعث والكلاسيكية الجديدة

اعرض لتلاميذ البارودي .

١_تلاميذه بالمشافهة أمثال: (حافظ إبراهيم و أحمد شوقي ، و عبد المحسن الكاظمي) .

٢_تلاميذه بالمراسلة أمثال: (شكيب أرسلان)

٣_تلاميذه عن طريق قراءة أشعاره في كتاب " الوسيلة الأدبية " الذي ألفه أستاذه (الشيخ حسين المرصفي) ، وتكون من هؤلاء جميعًا جيل أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه.

ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه ؟

١-الاتصال بالثقافة الغربية سواء بمعرفة اللغات الأجنبية، أو الاختلاط بالأجانب، أو قراءة المترجمات بعد الاحتلال البريطاني لمصر

٢ـ عمق النضال الوطني والوعي بتراث الاجداد.

٣ـ الإيمان بقضايا العصر ومشكلاته، وبفكرة الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي، ، والحث على الثورة ومناهضة الاستعمار.

٤ـموقف من القصر الحاكم

ـالإصلاح السياسي، والاجتماعي والاقتصادي،

ـالوحدة الوطنية وإنشاء الجامعة المصرية

ـتعدد الأحزاب ـ تحرير المرأة

ـحادثة دنشواي ـحرية الصحافة،

ـ تغير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع جعلهم يسجلون ذلك في شعرهم.

ـ يقول حافظ إبراهيم متهكمًا وناقدًا ومنددًا لحادثة دنشواي:

إنما نحن والحمام سواء ⁂ لم تغادر أطواقنا الأجياد

ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعهم ؟

أكمل جيل التطوير ما بدأه البارودي وزادوا عليه ذلك أنهم

١ـ معالجة مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي

٢ـ التعبير عن روح عصرهم؛ اجتماعيًا وثقافيًا وفكريا وأخلاقيًا،

٣ـ شعرهم يستمد شكل القصيدة القديمة و يرتبط المضمون بالذات و أحداث العصر

ما دور تلاميذ البارودي في النهوض بالشعر ؟



١ـ الاهتمام بالناحية البيانية وام يقتصروا علي المحاكاة

٢- الاهتمام جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٢- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية مع تنويع الأغراض.

٣- المؤامة بين اتجاهين، وهما: الأخذ من التراث، والالتفات لثقافة عصرهم فازدادوا بذلك اقترابًا من القراء.

٤- الاتجاه نحو السهولة والوضوح متأثرين بالصحافة.

٥- الكتابة في فنون جديد مثل: الشعر المسرحي والقصصي والملحمي.

ما العوامل التي هيأت لـ (شوقي) تطوير مدرسة الإحياء و البعث ؟ أغسطس ٢٠١٠

تطورت مدرسة الإحياء والبعث بعد البارودي على أيدي تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذي بويع أميرًا للشعراء عن جدارة، وأتيحت له ثقافة أوسع مما أتيح للبارودي؛ لأسباب كثيرة منها:

١-بعثته إلى فرنسا وإطلاعه على الآداب الفرنسية ومشاهدته المسارح الأدبية.

٢-مجالسته شعراء الغرب وقراءته في الشعر الفرنسي لدى أعلامه:

(فيكتور هوجو ، لامرتين ، دي موسيه) وأمثالهم.

٣-ثقافته التركية.

٤-تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

٥- درس الحقوق في فرنسا

ما مظاهر التطوير في شعر شوقي ؟

١-عدل عن المديح إلى التاريخ كما في قصيدة " كبار الحوادث في وادي النيل"

٢-اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

٣-وصف المنجزات العصرية حيث يبدأ بوصف السفينة بدلا من وصف القدماء للناقة

همت الفلك واحتواها الماء ⁂ وحداها بمن تقل الرجاء

٤- وصف المخترعات الحديثة يصورها في شعره مثل : وصف الطائرة

أعقاب في عنان الجو لاح ⁂ أم سحاب فر من هوج الرياح ؟

٥-ريادته المسرح العربي منذ مسرحيته الأولى: (على بك الكبير) التي ألفها في فرنسا ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات

مسرحيات: - مصرع كليوبترا - مجنون ليلى -قمبيز

. -عنترة -الست هدى -أميرة الأندلس

ومن أجل ذلك كله لقب بأمير الشعراء.

ما دور أحمد محرم في التطوير ؟

حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته: "ديوان مجد الإسلام" التي يسميها البعض: (الإلياذة الإسلامية) ١٩٣٣م،

وبذلك نجد أن تلامذة البارودي خطوا بالشعر خطوة نحو التطور، بعد أن قام هو بإرساء أساس هذا التطور.

ما مظاهر القديم عند تلاميذ البارودي ؟

و نجد أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

مع عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم،

فرأيناهم يبدءون قصائدهم بالغزل التقليدي، تقليدًا لطريقة القدماء، كما يقول حافظ مادحًا البارودي :

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا ⁂ فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

، أو يصفون الأطلال، كما يقول شوقي:

أنادي الرسم لو ملك الجوابا ⁂ وأفديه بدمعي لو أثابا

كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعًا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

تدريبات الكتاب المدرسي



١- ما أثر النضال الوطني على تلاميذ البارودي ؟

٢- ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعهم ؟

٣- ما ملامح تجديد تلاميذ البارودي للشعر العربي ؟

٤- ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على الاتجاه لتطوير الشعر العربي ؟

٥- خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي .. وضح .

٦- تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودي .

ناقش ذلك مبينا دوره في تطوير مدرسة الإحياء والبعث مع التمثيل .

٧- يعد شوقي رائدا للمسرح العربي . وضح .

٨- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن الإلياذة الإسلامية و اعرض ما توصلت إليه .

٩- قارن بين مفاهيم " البعث " و " الإحياء " و " التطوير " .

١٠- بين أثر الاتصال بالثقافات الغربية في تكوين الشعراء العرب من خلال إعادة قراءتك للنص .

تدريبات

(أ) ما أسباب انفتاح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية ؟

(ب) اهتم تلاميذ البارودي بالنتيجة البيانية ولم يصروا على المحاكاة فحسب. وضح ذلك.

(ج) ما أثر الصحافة على جيل التطوير ؟

(د) واءم جيل التطوير بين اتجاهين. فما هذان الاتجاهان ؟

(ه) علام اعتمد شوقي في تجديد الشعر ؟

(و) ما موقف شوقي من منجزات عصره ؟

(ز) لماذا عدل شوقي عن المديح إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) ؟

(ح) وضح موقف جيل التطوير من التراث.

(ط) طغى شعر المناسبات على تلاميذ البارودي. ...علل.

(ي) ما دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي؟

٢- الاتجاه الوجداني (خليل مطران) الرومانسية -الرومانتيكية



علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟ مايو ٢٠١٦

١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها،

٢- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي،

٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.

ناقش نشأة و تطور الاتجاه الوجداني .

- بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء والبعث التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية،

- نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر،

- تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

ما موقف (الاتجاه الوجداني) من الشعر القديم ؟

حرص الاتجاه الوجداني على

١ـ الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور،

٢ـابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية،

٣ـإكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء،

٤ـإقامة الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة،

٥ـ تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

ما خصائص الاتجاه الوجداني ؟ أعلن مطران خصائص مذهبه في مقدمة ديوانه ١٩٠٨ فقال:

١ـهذا شعر عصري وفخره أنه عصري، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور، و ليس ناظمه بعبده

٢ـلا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده،

٣ـيقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح

٤ـلا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع

٥ـمطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر وتحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

ما مآخذ مطران على من سبقوه ؟

١ـالانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

٢ـالاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان،

٣ـعدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ حيث كانت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها بالمستوي النفسي و العضوي .

تدريبات الكتاب المدرسي

١ـ علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

٢ـ تحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني و تطوره في الشعر العربي .

٣ـ لماذا تراجع الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟

٤ـ ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي ؟

٥ـ ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

٦- كان لمطران مآخذ على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك مبديا رأيك .

٧- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن الاتجاه الوجداني في بعض الدراسات النقدية ، ولخص ما أعجبك .

٨- هل حدث انقطاع معرفي بين الشاعر و موروثه الشعري أم أنه أفاد منه و جدد فيه ؟

تدريبـــــات



(أ) متى بدأ الاتجاه الوجداني في الشعر العربي؟

(ب) ماذا أعادت حركة الإحياء والبعث للشعر العربي؟

(ج)متى نما الاتجاه الوجداني في الشعر العربي؟ ومتى ازدهر؟

(د) متى تراجع الاتجاه الوجداني؟

(ه) ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

(و) اذكر خصائص مذهب مطران الشعري في ضوء ما عرفت عنه.

(ز) **ضع علامة ✓ أو الخطأ × أمام العبارات الآتية مع التعليل:**

١) الاتجاه الوجداني يحاكي الكلاسيكية الغربية. (   )

٢) بدأت بوادر الاتجاه الوجداني عند الإحيائيين. (   )

٣) تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الأولى. (   )

٤) ازدهر الاتجاه الوجداني على يد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر. (   )

٥) وصف مطران شعره بأنه عصري. (   )

٣- مدرسة الديوان

من رواد مدرسة الديوان ؟، ونوع الثقافة التي تأثروا بها ؟

هم [عباس محمود العقاد - إبراهيم المازني - عبد الرحمن شكري]

وقد جمعوا بين الثقافتين العربية والانجليزية.

ما الظروف التي أدت إلى ظهور مدرسة الديوان ؟

علل : هروب جماعة الديوان من عالم الواقع إلي الأحلام و الأوهام ....مايو ٢٠١٤

هؤلاء الشباب أحسوا بالازمة الخانقة التي مر بها الشباب العربي أوائل القرن العشرين

١- نشر الاستعمار للفوضى والجهل والفقر.

٢-محاولة الاستعمار تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

٣-تصادم آمال هؤلاء الشباب مع الواقع الاستعماري البغيض.

وكان من أثر ذلك:

أ-الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام، والأوهام، فعاشوا في عالم من صنع خيالاتهم.

ب-اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة، وبأسهم من الحياة، ويتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود.



ما العوامل التي جمعت رواد الديوان ؟

١_اعتزازهم بالثقافة العربية.

٢_تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

فعبروا بمواقف حارة وتجارب صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال.

فيم أتفقت مدرسة الديوان مع خليل مطران ؟

	الديوان	مطران
الاتفاق	الاتجاه إلى الذات الإنسانية والتحليق في سماء الخيال	
الاختلاف	تأثر بالرومانتيكية الإنجليزية	تأثر بالرومانتيكية الفرنسية.
	عدم اهتمامهم بوحدة الوزن والقافية ودعوتهم إلى (الشعر المرسل)	سار مطران ملتزمًا بوحدة الوزن والقافية.

وضع نشاط مدرسة الديوان الأدبي والنقدي .

وبدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م ينشرون آراءهم، ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف، وفي مقدمات دواوينهم. ومن ذلك ما يقول العقاد – ملخصًا موقف "مدرسة الديوان"- في مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازني عام ١٩١٣م:

-لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، نقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم،

-فهم يشعرون بشعور الشرقيّ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي،

-هذا مزاج يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية."

اعقد موازنة بين الديوانين والإحيائيين .

اختلفت نظرة الديوان إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين

الإحيائيين	الديوانين
ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم	ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم، وخيالاتهم، وعواطفهم وأحداثهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم.

نتيجة هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين، أخذوا يهاجمون الإحيائيين

-وفي مقدمتهم (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - مصطفى صادق)

وكان أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب الديوان في النقد والأدب الذي أصدره العقاد والمازني عام ١٩٢١م. وإن ظهرت إسهاماتهم الشعرية وآراؤهم الفنية قبل ظهور هذا الكتاب.

ما مآخذ جماعة الديوان علي الإحيائيين ؟ أغسطس ٢٠١٢

١- أكثر شعراء الإحياء من شعر المناسبات والمحافل والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية، وإن

كتب العقاد في المدح معللا أن المديح الصادق ليس عيبا.

٢- عدم الاهتمام بالوحدة العضوية وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.

٣- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحا تاما في شعرهم وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم.

٤- الاهتمام بالقشور والظواهر وعدم التعميق في جواهر الأشياء.

٥- الاهتمام بالجانب البياني على حساب الفكر والمضمون.

٦- الميل إلى المبالغات وعدم الصدق في التعبير.

لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ .

ما خصائص شعر مدرسة الديوان ؟

١. الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.

٢. التطلع للمثل العليا، ولكنها تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالُهم واقعَ عصرهم.

٣. الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية.

(أغسطس ٢٠١١)

٤. القصيدة كائن حي، لكل جزء فيه وظيفته ومكانه بما يصل بالقصيدة إلى الوحدة الفنية (العضوية).

٥. وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم.

يقول المازني:

لبست رداء الدهر عشرين حجة ⁂ وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفا عن الدنيا، ومن لم يجد بها ⁂ مـرادا لآمال تـعلل بـالـزهـد

٦. التأمل في الكون وتعمق أسرار الوجود.

٧. الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.

٨. ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.

٩.التخلص من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعيروا مادتها، وإنما اتجهوا إلى لغة العصر.

١٠. عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية في القصيدة، فدعوا إلى الشعر المرسل الذي لا يلتزم القافية الموحدة.

١١- البعد عن شعر المناسبات و الموضوعات السياسية والاجتماعية

١١. اهتموا بتعميق الظواهر إلى جوهرها مما جعل فكر هم يسبق شعورهم.

١٢. تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة إلى وضع عنوان للديوان كله ليدل على الإطار العام للديوان: (عابر سبيل) للعقاد (أزهار الخريف) لشكري، بدلا من تسمية الديوان باسم الشاعر دون تحديد الموضوعات التي يتناولها الديوان مثل:(ديوان شوقي)، (ديوان حافظ).

أسباب فشل الأصدقاء الثلاثة في صداقتهم كما فشلوا في منهجهم الشعري :

١ - اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني.

٢ - توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة.

٣ - انصرف المازني عن الشعر و فضل كتابة القصة و المقال

٤ - بقي العقاد ممثلا لهذا الاتجاه، لكنه اهتم بالنثر جاعلا الشعر في المقام الثاني من اهتمامه الادبي والفكري

-في أخريات عمره - بعد كتاباته السياسية والاجتماعية والاسلامية وتتلمذ عليي يد العقاد أدباء مثل : محمود عماد و عبد الرحمن صدقي و علي أحمد باكثير و الحساني عبدالله بصر و محمد هسن عواد بالسعودية وغيرهم في العالم العربي .

اعقد موازنة بين مدرسة الديوان ومدرسة الإحياء.

مدرسة الديوان	مدرسة الإحياء والبعث
_ يستخدمون لغة العصر _ الخيال من البيئة الجديدة _ يتمسكون بالوحدة العضوية	_ يستخدمون لغة التراث _ الخيال من البيئة القديمة _ يتمسكون بوحدة البيت

_ لا يحاكون القدماء _ لا يلتزمون بوحدة الوزن والقافية	_ يكثر في شعرهم معارضة القدماء _ يلتزمون بوحدة الوزن والقافية

تدريبات الكتاب المدرسي

١ـ لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟ ومن روادها ؟

٢ـ قارن بين مدرسة الديوان و مدرسة الإحياء والبعث في ضوء آراء شعراء مدرسة الديوان .

٣ـ إلى أي مدى تختلف لغة الشعر عند مدرسة الديوان عنها عند الشعراء في المدارس السابقة ؟ دعم رأيك بالأمثلة كلما أمكن ذلك .

٤ـ يصف العقاد موقف أدباء مدرسة الديوان من الثقافة الشرقية و الغربية بقوله : إنهم يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي . ماذا يقصد بذلك ؟

٥ـ ما الأسباب التي دفعت شعراء الديوان إلى الاتجاه إلى الطبيعة ؟

٦ـ " وحدة البيت – الوحدة الفنية " : اشرح معنى كل منهما ، ثم بين المدرسة التي سارعت عليهما ، مبينا اسم كل منهما .

٧ـ كيف انتهى المطاف الأدبي بالمازني و شكري و العقاد ؟

٨ـ ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات أو المكتبة عن كتاب " الديوان " و اكتب ملخصا عنه .

٩ـ حلل المفارقات التي تكشفها بين أداء المدرسة الإحيائية و المدرسة الرومانتيكية و مدرسة الديوان .

التدريبات



(أ) اكتب تعريفًا موجزًا بكل شاعر من رواد الديوان.

(ب) ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان؟

(ج)اكتب مقالاً عن نشأة مدرسة الديوان وأهدافها.

(د) كان للأزمات الخانقة التي فرضها الاستعمار الكثيب أثر في قيام مدرسة الديوان. اشرح ذلك.

(ه) كيف انفرط عقد جماعة الديوان؟ وماذا بقى من معالمها اليوم؟

(و) وضح عيوب مدرسة الإحياء في نظر جماعة الديوان.

(ز) لماذا يميل شعر جماعة الديوان إلى الجفاف؟

(ح)شاع في تعبير جماعة الديوان "أن القصيدة كائن حي". فماذا يقصدون بذلك؟

(ط)وضح موقف كل من الإحيائيين وجماعة الديوان من "الوحدة الفنية للقصيدة".

(ي) لشعراء الديوان رأي في شعر المناسبات. وضحه معللا إبداع العقاد شعرًا في المدح والرثاء.

(ك)وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان، مع التمثيل.

(ل) ما التجديد الذي أدخلته جماعة الديوان على القصيدة شكلا ومضمونًا؟ وما رأيك؟

٤- مدرسة أبوللو الرومانسية

ظهور مدرسة أبوللو.. ولمَ سميت بهذا الاسم؟

-ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م

- كلمة [أبوللون] من اليونان وهو اسم لإلـه النور و الشعر و الموسيقى عند الإغريق

-قد اتخذ شعراء هذه المدرسة هذا الاسم ليدللوا على تأثرهم بالثقافات الأجنبية.

ما الظروف التي نشأت فيها مدرسة أبوللو ؟

ظهرت بعد ما خلت الساحة الأدبية لما يلي:

١-شدة المعركة الأدبية بين الديوانيين المجددين، والإحيائيين المحافظين.

٢-تجمد الاتجاه الإحيائي الكلاسيكي المحافظ.

٣-انفراط عقد شعراء الديوان أنفسهم بعدما توقف عبد الرحمن شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع "أزهار الخريف" ١٩١٨م و لما هاجمه رفيقاه "المازني" و"العقاد"، ثم انصراف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال، ولم يبق إلا العقاد وإن شغلته السياسة والصحافة والتأليف عن الشعر، كما وجدنا العقاد نفسه يهتم بشهر المناسبات من مدح وتهان ورثاء وارتباط بالمناسبات.. (وهو ما كان يعيبه على الإحيائيين في نقده إياهم)، وصار الطابع العام لشعر الديوانيين هو المبالغة في الذهنية الجافة والتفلسف،

ومن ثم ظهرت جماعة أبوللو عام ١٩٣٢ محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقص.

ما عوامل ظهور مدرسة أبوللو ؟

١-التأثر بمذهب (خليل مطران) الرومانتيكي ورأوا فيه نموذجًا للتجديد.

٢-التأثر بمذهب الديوان من شعر رومانتيكي مؤلف و مترجم

٣ـ التأثر بشعر الرومانتيكيين الإنجليز، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية، فقد عاش (أحمد زكي أبو شادي) عشر سنوات في إنجلترا، كما أتقنها (إبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه، وصالح جودت،) ؛ لأنهم اطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

٤ـالتأثر بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) الذي يمتاز بقوة العاطفة.

٥ـالاحساس بقوة الشخصية المصرية والحرية الفردية، و روح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩ .

٦ـالتجمع على طريق التجديد من خلال إبداعهم السابق.... مثل ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبو شادي

**قصيدة (علي محمود طه) في (الدستور) ،

**شعروا بضرورة أن تجمعهم رابطة أدبية فأصدروا مجلة "أبوللو" سنة ١٩٣٢ وكونوا جمعية أبوللو في نفس العام،

٧ـاتخاذ (خليل مطران) أبًا روحيًا لهم، و(أحمد زكي أبو شادي) رائدًا للجمعية، و(إبراهيم ناجي) وكيلا لها.

ما السمات الفنية لشعر مدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

اغسطس ٢٠٠٣/ اغسطس ٢٠١٠/مايو ٢٠١٠/ مايو ٢٠١٢

١- الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.

قال إبراهيم ناجى:

رفـرف القلب بجنبي كالـذبيح ⁂ وأنا أهتف يا قلبي اتَّئد

فيجيب الدمع والماضي الجريح ⁂ لما عدنا ليت أنا لم نعد

قال (الهمشري) في قصيدته (النارنجية الذابلة) يستحضر ذكريات صباه

كانت لنا عند السياج شجيرة ⁂ ألف الغناء بظلها الزرزور

٢- استعمال اللغة استعمالا جديدا، من خلال إيحاءات الألفاظ والمجازات والصور،

يقولون [ألفاظ]	- العطرالقمري		- الأريج الناعم		- شاطئ الأعراف
	- وراء الغمام		- أغاني الكوخ		- الشفق الباكي
	- الملاح التائه		- الأنفاس المحترقة		- الجنة الضائعة
يكثرون من [كلمات]	- الحقل	- النور	- الطغيان	- الموت	- الزمن
	- العطر	- الشذى	- الشراع	- الملاح	- الزهر
	- الورد	- السهد	- الغروب	- الشفق	- الأفق
	- الشط	- الضفة	- الواحة	- الاغتراب	- الشروق

الميل في تصويرهم إلى:

- التجسيد	تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية،........... فيقول ناجي : ذوت الصبابة وانطوت ⁂ وفرغت من آلامها
- التشخيص	منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان،........ يقول الهمشري : فنسيم المساء يسرق عطرا ⁂ من رياض سحيقة في الخيال
- الرمز و الكلمات الرشيقة	مثل: [عروس – عيد – جندول – عطر]
- الكلمات الأجنبية والأساطير	مثل: [الكرنفال – أزوريس – فينوس – أخناتون]

٣- حب الطبيعة والولع بها:

وتسمية القصائد والدواوين بأسماء تدل على حب الطبيعة

لأحمد زكي أبو شادي.	- أطياف الربيع - فوق العباب	- أشعة وظلال - الينبوع	- عودة الراعي
لصالح جودت	- أغنيات على النيل		
لمحمود حسن إسماعيل	- أغاني الكوخ		
لأبي القاسم الشابي.	- من وراء الظلام - انشودة الراعي	- المساء الحزين - من أغاني الرعاة	- رثاء فجر - صوت من الاسماء

٤- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم

نجد أن (محمود حسن إسماعيل) جعل اسم ديوان له (أين المفر) ؟ ؟ .

٥- تعدد موضوعاتهم بين

- المرأة - الطبيعة -الحنين إلى مواطن الذكريات

-البعد عن الشعر السياسي....... ماعدا أحمد زكى أبو شادي الذي كتب فيه كثيرًا... وإبراهيم ناجى الذي كتب فيه قليلا.

ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل؟ مايو ٢٠٠٠

١- تحرير القصيدة من وحدة القافية،

عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٣- تقسيم القصيدة إلي مقاطع

تتعدد قوافيها و أوزانها

٤ ـ استخدامهم الشعر المرسل :

الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك

- (أحمد زكي شادي) في قصيدة (الفنان) - (صالح الشرنوبي) في قصيدة (أطياف)

٥ـ الالتزام بالوحدة الفنية للقصيدة :

في معظم أشعارهم شأن الرومانتيكيين جميعًا،

- قصيدة (شاطئ الأعراف) للهمشري،

-(الأطلال، وملحمة السراب) لناجي،

-(طارق بن زياد، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه.



ما وجه الاختلاف و الاتفاق بين الديوان وأبوللو ؟

	الديوان	أبوللو
الاختلاف	ـاستخدام لغة العصر ـذهنية جافة،	- استعمال اللغة استعمالاً جديدًا، من خلال إيحاءات الألفاظ والمجاز - الحنين لمواطن الذكريات.
الاتفاق	١_ التجربة تعبير عن الذات، أو النفس الإنسانية. ٢_ الاستسلام للأحزان والتشاؤم. ٣_ البعد عن شعر المناسبات. ٤_ التزام الوحدة الفنية، وإنكار وحدة البيت.	

بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر والوطن العربي.

مصر	- أحمد زكي أبو شادي - علي محمود طه - محمود حسن إسماعيل	- إبراهيم ناجي - محمد الهمشري - صالح جودت أحمد رامي
تونس	- أبو القاسم الشابي	- مجدي الحليوي
العراق	- نازك الملائكة.	
السودان	- محمد المحجوب	- التيجاني يوسف بشير
الكويت	- فهد العسكري	- الأستاذ إبراهيم العريض.

سلطنة عمان	- صقر القاسمي	
شعراء المهجر	- إيليا أبو ماضي	- رياض المعلوف



تدريبات الكتاب المدرسي

١- لم سميت مدرسة أبو لو بهذا الاسم ؟ و ما الظروف التي نشأت فيها ؟

٢- نلمح بين سمات مدرسة أبو لو ، حب الطبيعة ، و الولع بها و بجمالها ، كما نلمح في الوقت نفسه إحساسا بالتشاؤم و الاستسلام . هل ترى في ذلك تناقضا ؟ مثل لما تقول .

٣- " الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، و استعمال اللغة استعمالا جديدا من أهم سمات مدرسة أبولو " فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية ؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبو لو استعمال اللغة استعمالا جديدا ؟

٤- تأثرت مدرسة أبولو بمجموعة من العوامل و الاتجاهات السائدة في مصر – في العقدين الثالث والرابع من هذا القرن . اذكر أهم هذه العوامل و الاتجاهات موضحا مواطن التأثير .

٥- ناقش أهم أوجه الاتفاق و الاختلاف بين كل من مدرسة الديوان و مدرسة أبولو .

٦- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن قصيدة " أطياف " للشاعر صلاح الشرنوبي ، واكتب بحثا من خلالها عن الشعر المرسل .

تدريبـــــــات

(أ) على الرغم من تقارب المدارس الرومانتيكية في الوطن العربي فإن بينها بعض الاختلافات. وضح ذلك.

(ب) كيف نشأت مدرسة أبوللو؟ ولماذا سميت بهذا الاسم؟ وما دلالته؟

(ج)اذكر بعض أعلامها شعراء مصر والوطن العربي مستشهدًا ببعض الأبيات.

(د) كيف تفسر شعورهم بالغربة حتى مع إقامتهم في الوطن بين الأهل؟

(ه) ما مظاهر التجديد في القصيدة عند شعراء أبوللو؟

(و) اذكر خمسًا من الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو مستشهدًا ببعض الأبيات.

تناول بعض شعراء مدرسة أبوللو السياسة. اذكر أحدهم واستشهد بشيء من شعره السياسي.

(ز) مدارس الشعر على اختلافها تتعايش معًا، وكل منها يلقى قبولاً لدى المثقفين. اشرح ذلك مع التعليل.

(ح)مال شعراء مدرسة أبوللو إلى التجسيد والتشخيص في شعرهم. وضح ذلك مستشهدًا.

(ط)ضع علامة ✓ أو الخطأ ✗ أمام العبارات الآتية مع التعليل:

١) من العوامل التي أثرت في مدرسة أبوللو:

- التأثر بالمعركة الأدبية التي احتدمت بين شعراء الإحياء والمهاجر. (   )
- ميل الديوانيين إلى المغالاة في إعمال الفكر على حساب العاطفة. (   )
- تجمد الاتجاه الكلاسيكي. (   )

٢) من سمات مدرسة أبوللو من حيث الشكل:

- عدم الالتزام بالوحدة الفنية. (   )
- الميل إلى الموسيقا الصاخبة. (   )
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع. (   )
- تعدد الموضوعات. (   )
- الإيمان بذاتية التجربة. (   )

٥- المدرسة المهاجر الرومانسية

ما ظروف نشأة المهاجر ؟

في منتصف القرن التاسع عشر اضطر بعض أبناء الشام المسيحيين إلي الهجرة إلى أمريكا الشمالية أولا ثم الجنوبية ،

أسباب الهجرة:

١_الاضطهاد السياسي .

٢_الصراع المذهبي الديني.

٣_الفقر الشديد .

٤_التطلع للحرية و الكسب .

-بدأت البيئة الجديدة تؤثر في حياة الادباء المهاجرين وفي أحاسيسهم، ومن ثم في أدبهم، وذلك الاختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم (لبنان) بعد أن انسلخوا منه .

-لم تتحقق لهم المثل العليا، والطموحات التي كانوا يرنون إليها .

-عاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم بعد أن كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم يساوي بين الناس .

-كان أجمل ما شعروا به في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية .

-بدأ الشعراء المهاجرون يتجهون بشعرهم للتعبير عن حياتهم الجديدة .

- كان إحساسهم بالحرية + عدم اهتمامهم بالتراث العربي = دافعًا للتحرر من القيود الشعرية التقليدية.

-مهاجري أمريكا الشمالية أكثر تحررا من قيود الشعر من مهاجري أمريكا الجنوبية التي تشبه المجتمعات الشرقية إلي حد ما .

ما مظاهر نشاط أدباء المهجر ؟ مايو ٢٠١١

-ظهر نشاط أدباء المهجر في جماعتين أدبيتين هما:

١ – الرابطة القلمية : تكونت في نيويورك بأمريكا الشمالية سنة ١٩٢٠م وكانت تدعو إلى التجديد وإلى الثورة على الشعر التقليدي ومن شعراء هذه الرابطة (جبران خليل جبران - إيليا أبو ماضى - ميخائيل نعيمة- نسيب عريضة).

٢ – العصبة الأندلسية : تكونت في البرازيل سنة ١٩٣٣، كانت أميل إلى المحافظة وتدعو إلى عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر. ومن شعرائها (فوزى ورياض و شفيق المعلوف -شكر الله الجر - الشاعر القروى -رشيد خورى).

ما مظاهر التجديد في المضمون (الموضوع) لدي شعراء المهاجر ؟؟

١. تحققت فى شعرهم كثير من سمات الرومانسية

مما جعلهم يؤثرون في شعراء مدرسة أبوللو، وجعل قراء الشعر في الوطن العربي يقبلون قراءة شعرهم. حيث وجدوه معبرًا عما في قلوبهم و يريدون التعبير عنه.

٢. الاتفاق مع الديوان فى الدعوة إلى التجديد

ولكنهم اختلفوا عنهم فلم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية وجعلوه محلقًا مع العاطفة كما كانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا في معانيه وأخيلته وأوزانه.

٣. الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة

وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق و نشر الخير والجمال والسمو للمثل العليا حتي يعيش الجميع في سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٤. استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية:

-أي تأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله.

كقول الشاعر:
أنا لا أذكر شيئا عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئا عن حياتي الآتية
لي ذات غير أنى لست أدرى ماهيه

٥. التأمل في حقائق الكون و الحياة والموت

-في الخير والشر و الحياة والموت

-مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الغيبية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت. قال الشاعر:

وعندما الموت يدنو ⁂ واللحد يفغر فاه
أغمض جفونك تبصر ⁂ في اللحد مهد الحياة

٦. النزعة الروحية

-من خلال الموازنة بين موقف الانسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية و القيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يرجعون بالشكوي إلي الله

-ويؤمنون بنماء الإنسان وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء،

-يقول نسيب عريضة ينادي أخاه في الإنسانية :

وإذا شئت أن تسير وحيدًا ⁂ وإذا ما اعترتك منى ملالة
فامض، لكن ستسمع صوتي ⁂ صارخًا "يا أخي" يؤدي الرسالة

٧. الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

جسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم، ....يقول شكر الله الجر:

رتلي يا طير ألحانك في هذى السفوح
هو ذا الليل وقد أهرم يمشى كالكسيح

٨. الحنين إلي الوطن العربى..

شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي فأذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحنين، وكلما قست الحياة عليهم زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم،........... يقول نعمة قازان :

فلا، لا أحب سوى قريتي ⁂ ولا، لا أريد سوى أمتي

ما مظاهر التجديد في الفن الشعري (الشكل) لدي شعراء المهجر ؟؟

١ـ المغالاة في التجديد

غالى أدباء الشمال في التجديد فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية... بسبب :

-بعدهم عن الثقافة العربية الأصلية،

ـ اندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في استخدام اللغة.

٢ـ الاهتمام بالنثر

كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر.

ومن ذلك كتب "جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانتيكي :

(عرائس المروج ـالأجنحة المتكسرة ـدمعة وابتسامة ـ الارواح المتمردة ـ العواصف)،

كما كتب "ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي (الغربال) نثرًا.

٣ـ الميل إلى الرمز

ـمعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزًا لمعنويات خفية كقصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبو ماضي

ـ حيث يرمز بالتينة الحمقاء إلى الإنسان البخيل بخيره على الناس، فيضيقون به مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها رمزًا إلى الشح وجزاء البخيل :

وظلت التينة الحمقاء عارية ⁂ كأنها وتد في الأرض أو حجر
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها ⁂ فاجتثها فهوت في النار تستعر

٤ـ التمسك الوحدة الفنية

اهتموا بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة بل الوحدة الشعورية في الديوان الواحد (الذي يضم قصائد لها طابع واحد)....نجد لهم أسماء دواوين..........

ـمثل (همس الجفون) لميخائيل نعيمة

ـ مثل (الخمائل – والجداول) لإيليا أو ماضي.

ـ مثل (العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل

٥ـ الاهتمام بالصورة الشعرية

حيث تتعاون الصورة الكلية (الصوت واللون والحركة) مع الصور الجزئية (تشبيه واستعارة وكناية ومجاز) فرسموا بالكلمات صورًا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته، أو يشكله المثال بيده أو يعزفه الموسيقي بأنغامه،

ـ ٦التصرف في الأوزان و القوافي ....تنوع شعرهم بين:

ـ النثر الشعري ـ الشعر ذي الوزن والقافية الموحدين ـ الأناشيد

ـ الأغاني الشعبية ـ القافية المزدوجة ـ المقطوعات المتنوعة.

٧ـ استخدام اللغة الحية والكلمة المعبرة.

ـمالوا إلي اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب

ـمثل قصيدة (بلاد المحجوبة) لجبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومي ننصرف ⁂ عن ديار ما لنا فيها صديق

٨- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

اتخاذ القصة وسيلة إلي التحليل النفسي للعواطف والمشاعر و تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والفكر و تصارعها .

تدريبات الكتاب المدرسي

١- في منتصف القرن الماضي اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين من سوريا و لبنان إلى الهجرة عن موطنهم . فما الأسباب التي دفعتهم إلى الهجرة ؟ و من روادهم ؟

٢- أعضاء " الرابطة القلمية " يميلون إلى التجديد ؛ مما جعلهم حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر . بين بإيجاز إلى أي مدى كانوا رومانتيكيين مجددين في شعرهم شكلا و موضوعا .

٣- حفل شعر المهاجر بالتأمل في حقائق الكون و الحياة مما كان له أثر في خيالهم ، وظهر في شعرهم ما يسمى بالنزعة الروحية . وضح ذلك مع التمثيل .

٤- كان لاتجاه المهاجر إلى الطبيعة و امتزاجهم بها ، وحنينهم الجارف إلى الوطن العربي ، أثر واضح سواء في اختيار الألفاظ ، أو في رسم الصور الفنية ، أو حتى في الوزن و القافية . ناقش ذلك مع ضرب أمثلة تؤيد رأيك .

٥- غالى أدباء " الرابطة القلمية " بأمريكا الشمالية في شعرهم ، فبعدوا في بعض هذا الشعر عن الأصول العربية . إلى أي مدى توافق على هذا الرأي ؟ و ما العوامل التي أدت إلى تلك المغالاة في رأيك ؟

٦- ناقش – بإيجاز – الدوافع التي أدت إلى غلبة الرمز في الشعر أدباء المهاجر مع التمثيل .

٧- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن قصائد – ذات طابع قصصي – لأحد شعراء مدرسة المهاجر

تدريبات:

(أ) ما المراد بأدب المهاجر؟ ومتى بدأت هذه الهجرة؟ وما أسبابها؟

(ب) ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين. فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟

(ج)اذكر اثنين من أعلام المهاجر الشمالي واثنين من أعلام المهاجر الجنوبي، واكتب نبذة عن أحدهم مستشهدًا ببعض شعره.

(د) لأدب المهاجر خصائص أسلوبية تتعلق بالموضوع والمضمون، اذكر اثنتين منها مع التمثيل.

(ه) لأدب المهاجر خصائص من حيث الشكل والفن الشعري، وضحها مع التمثيل.

(و) اكتب موجزًا عن الرابطة القلمية، والعصبة الأندلسية، مبينًا معنى هذه التسمية.

(ز) فيم تتفق وتختلف مدارس (أبوللو – الديوان – المهاجر)؟

(ح)اكتب مقالاً عن "هجرة العرب إلى أمريكا وأوروبا في النصف الثاني من القرن العشرين، والفرق بينها وبين الهجرة السابقة وواجبنا نحو هذه الأجيال الجديدة.

(ط)كيف اثر شعراء المهاجر في مدرسة أبوللو؟

(ي) لماذا أقبل القراء في العالم العربي على قراءة شهر المهاجر؟

(ك)ضع علامة ✓ أو الخطأ ✗ أمام العبارات الآتية مع التعليل:

١) تأسست الرابطة القلمية في نيويورك ١٩٢٠م. ( )

٢) من أعضاء العصبة الأندلسية إيليا أبو ماضي وجبران خليل جبران. ( )

٣) كان أدب المهاجر يجمع بين الثقافتين العربية والأجنبية. ( )

٤) من سمات أدب المهاجر من حيث المضمون:

- عدم الميل إلى استخدام الرمز. ( )
- تقسيم القصيدة إلى مقطوعات. ( )
- الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة. ( )
- اتخاذ القصة الشعرية وسيلة للتعبير. ( )
- الدعوة إلى المحبة والأخوة الإنسانية. ( )

٥) لم يقبل قراء الوطن العربي على قراءة شعر مدرسة المهاجر. ( )

٦) تتفق مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في :

- الدعوة إلى التجديد. ( )
- عدم الاهتمام بالعاطفة. ( )
- الاتجاه إلى الطبيعة. ( )

٦- المدرسة الواقعية الجديدة

كيف نشأت المدرسة الواقعية في العالم العربي ؟

-ظل الاتجاه الرومانتيكي سائدًا في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولي من ١٩١٤ إلي ١٩١٨ والثانية من ١٩٣٩ إلي ١٩٤٥ .

-عند شعراء (الديوان - المهاجر - أبوللو) حتى جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى (الرومانتيكية) ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة.

ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون (الموضوع) ؟؟؟

١- الاتجاه إلى الحياة العامة

-بدأ شعراء الواقعية متأثرين بالاتجاه الرومانتيكي، ثم ما لبثوا أن اتجهوا بشعرهم إلى التعبير عن الحياة العامة كونهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم

-يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته (أسئلة الأشجار) معبر عن حيرة إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الخالدة،

سألتني في الليل الأشجار
أن نلقى أنفسنا في التيار
أن نتجه إلى النهر القادم
من أعماق اليأس إلي أقصى المجهول



٢ - التعبير عن الواقع وما به من متناقضات:

-كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة، من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم،



- يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (فصول منتزعة)

سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
وحذاء الجندي الأسود
علقت طينًا من أحذية الجند

٣- الحديث عن النهاية والموت:

-يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت حيث

-يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " ليلة وداع – إلى زوجتي الوفية" :

أوصدي الباب فدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عيني نظرة
سوف تمضين وأبقي.. أي حسرة ؟

٤ - التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ

-والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث إلى جانب العاطفة والشعور الخيال.

-يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " الناس في بلادي ":

قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب

-مستوحيًا قول عبيد بن الأبرص (شاعر جاهلي) :

وكل ذي غيبة يئوب ⁂ وغائب الموت لا يئوب

ما مظاهر التجديد في الفن الشعر (الشكل) لدى الواقعية ؟؟؟

١ ـ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس،

وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان "الناس في بلادي" لصلاح عبد الصبور، واستخدامه لكلمات،

مثل: (إلى اللقاء) و(كان ياما كان) و(أنام على حجر أمي)،

-بعضهم استعمل كلمات عامية وأجنبية ليحاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية،

-ليخفف من الجماليات الشكلية في الأسلوب

-لأنهم لا يحبون المبالغة في العناية بالاسلوب لأن الأسلوب وسيلة لا غاية،

-الأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث، والتعبير عنها،

-كما حاولوا الابتعاد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.

٢. الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة

-مثل قصيدة (محمد إبراهيم أبو سنة) السابقة "أسئلة الاشجار" عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا في صورة نهر قادم يجرف الناس والفقر في صورة غول يفر منه الناس، وكذلك

-مثل قصيدة (فاروق شوشة) ... (مد البحر) مصورا انشغال الناس بأنفسهم دون غيرهم فقد جعل وجه الانسان متدليا وسط خيوط العنكبوت و السحب تمطر أحزانا

٣ـ الاهتمام بالصور الكلية الممتدة،

-عدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية بل تتعدي ذلك إلي الصورة الكلية .

-أدي استخدام الرمز و الاسطورة إلي شيء من الغموض في بعض شعرهم

٤ ـ الوحدة الموضوعية للقصيدة (مقاطع)

-تتعاون فيها الافكار،والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء نامي متطور، يحتاج من القارئ أن ينتبه لمتابعته واستيعابه، نظرا للبناء الهندسي الشعري مثل تصميم القصة والمسرحية .

ـ كما قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

٥ ـ موسيقى الشعر (أهم أسس المدرسة)

-التكوين الموسيقي للقصيدة معتمد علي وحدة موسيقية تتكرر هي (التفعيلة) دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت و دون استخدام شطرين للبيت .

ـ فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور؛

ولهذا سمي "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري".

ـ لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها، أي طولا وقصرًا ويكون المرجع هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود.

٦- التخلى عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتخلصوا من الرتابة والافتعال.

-يقول فاروق شوشة في قصيدته (مد البحر):

جثم الحزن على كل البيوت

وتدلى من خيوط العنكبوت

وجه إنسان

--نجد السطر الشعري يتنوع بين أربع تفعيلات ثم ثلاثة ثم اثنين أو حتي تفعيلة واحدة .

--تتنوع القافية بين (التاء المسبوقة بالواو) أو (اللام المسبوقة بالألف) ثم(اللام المسبوقة بحرف الواو)

تدريبات الكتاب المدرسي

١- وضح بإيجاز سمات الشعر الجديد من حيث الشكل و المضمون .

٢- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة .
وضح مبينا دوافعهم إلى هذا الإسراف ، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

٣- من سمات المدرسة الجديدة في البناء الشعري للقصيدة الاهتمام بالصورة الخيالية ، مع توظيف الرمز و الأسطورة ؛ مما كان له أثر في تجاربهم الشعرية . إلى أي مدى توافق على هذا الرأي ؟ استشهد بأمثلة على ما تقول .

٤- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن قصيدة لأحد شعراء المدرسة الواقعية و حللها نقديا .

تدريبات

(أ) متى ظهرت المدرسة الواقعية في الشعر العربي؟

(ب) بم يتميز شعرها من حيث الشكل والمضمون؟

(ج)" ليس المقصود بتحرير الشعر التحرر من مقومات الشعر". اشرح ذلك في ضوء دراستك للمدرسة الجديدة.

(د) اعقد موازنة بين المدارس الثلاث الإحيائية والرومانتيكية والجديدة، مبينًا أيها أفضل، ولماذا؟

(ه) ضع علامة ✓ أو الخطأ ✗ أمام العبارات الآتية مع التعليل:

١) رفض شعراء الواقعية الموقف الرومانتيكي بخيالاته وأوهامه. ( )

٢) كانت عناية شعراء الواقعية بالموسيقا الظاهرة عناية كبيرة. ( )

٣) من رواد المدرسة الواقعية الشاعرة نازك الملائكة. (   )

٤) من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل:

- استخدام الوزن والقافية. (   )
- الاهتمام بالوحدة الفنية. (   )
- الابتعاد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر. (   )

٥) سيطرت الرومانتيكية على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية. (   )

٦) دعا أصحاب الشعر الجديد في قصائدهم إلى العودة للطبيعة. (   )



٧- المقـــال

ما تعريف المقال ؟

التعريف اللغوي	بحث قصير مركز في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .
التعريف الأدبي	قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضًا مسلسلا مترابطًا يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلا ممتعًا مؤثرًا (تعريف فني) و هو التعريف الأدق.

ما أنواع المقال من حيث الشكل ؟

المقال القصير (الخاطرة)	يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة).
المقال الطويل	يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات، في موضوع يعرضه الكاتب عرضا شائقا، بلغة سهلة واضحة محققا عنصري الإقناع والإمتاع.

ما أنواع المقال من حيث المضمون ؟

[أ] المقال التصويري [ب] المقال النزالي [جـ] المقال الفلسفي

ما أنواع المقال من حيث الأسلوب ؟

[أ] المقال الأدبي   [ب] العلمي المتأدب.   [جـ] العلمي البحت.

ما أهم الخصائص العامة للمقال ؟

١ - التكوين الفني.   ٢ - الإقناع.

٣ – العرض الشائق. [الامتاع]   ٤ – القصر.

٥ – النثرية.   ٦ – الذاتية.

٧ - تنوع أسلوب المقال.



ما السمات الأسلوبية المشتركة بين جميع المقالات ؟

[أ] - وضوح الأسلوب.   [ب] - قوة الأسلوب.   [جـ] - جمال الأسلوب.

٨– الرواية



ما تعريف الرواية؟؟

هي نوع خاص من القصة.

أما المعنى العام للقصة :

-تعني حكاية حدث او أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر،

-سواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين،

-كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟؟

-أصبحت عناصر القصة جميعها تحاكي الواقع المعيش .

-خصها نقاد الأدب في إنجلترا باسم الرواية "Novel"، وشاع هذا الاسم علمًا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

ما المقصود بمحاكاة الواقع المعيش ؟؟

١ -محاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.

٢ - الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع، وهؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها، أو قرية من قرى الريف.

٣ -الأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر، أو حتى اليوم في تضاعيف السرد.

٤ - اللغة يتمثل في أنها أصبحت اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

ما حجم الرواية ؟

ذات حجم كبير نسبيًا لا يقل في عن ثلاثين ألف كلمة، أما حدها الأقصى فلا نهاية له.

متي ظهرت الرواية في الأدب العربي؟؟

ولم تظهر الرواية بمعناها الفني السابق في أدبنا العربي إلى في أوائل القرن العشرين.

الروايات الرائدة في الأدب العربي

-رواية "زينب" للدكتور محمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٣م .

ما موقف الكُتاب من الرواية ؟

-حظى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه .

-بلغ نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨،

-من أشهر أعماله "الثلاثية" بأجزائها الثلاثة (بين القصرين –قصر الشوق –السكرية).

تدريبـــــات



(أ) ما مفهوم الرواية عند نقاد الأدب؟

(ب) ما التغييرات التي طرأت على عناصر القصة؟

(ج)ارتبطت عناصر الرواية بالواقع المعيش. وضح ذلك.

(د) لنجيب محفوظ دور كبير في النهوض بالرواية العربية. وضح.

(ه) ما رأي النقاد في حجم الرواية؟

(و) ضع علامة ✓ أو الخطأ × أمام العبارات الآتية مع التعليل :

١_الرواية نوع خاص من القصة. (   )

٢_الأحداث والشخصيات والزمان والمكان ليست من عناصر الرواية (   )

٣_خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة باسم الرواية Novel. (   )

٤_"الأرض" من الروايات الرائدة في الأدب العربي. (   )

٥_لم يقبل الكتاب على فن الرواية في مصر. (   )

٦_الحد الأقصى لكلمات الرواية ثلاثون ألف كلمة. (   )

٧_لم تظهر الرواية في الأدب العربي بمعناها المعروف قبل القرن العشرين. (   )

٩- القصة القصيرة

تمهيد:

-إذا كانت الرواية شكلا فنيًا من أشكال القصة بعامة

- فإن القصة القصيرة شكل فني آخر منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها.

ما زمن قراءة القصة القصيرة وحجمها ؟؟

-مسألة القصر فيها مرونة إلى حد كبير، فمن حيث زمن القراءة قد تقرأ في زمن يصل في حده الادنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين،

-ومن حيث الحجم قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى اثنتي عشر ألفًا، فإذا زادت على ذلك حتى ثلاثين ألفًا عُدت رواية قصيرة.

قارن بين القصة القصيرة والرواية .

الرواية	القصة القصيرة
-تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين، وهي حياة قد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية،	- هي عمل فني يتميز بإحكام البناء -ليست اختصارًا لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء .
الزمن يمتد فيصل إلى عدة أعوام	- قصيرة المدى الزمني غالبًا،
- متعددة الشخصيات	-محدودة الشخصيات
- تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها،	-قليلة الأحداث
-لغة السرد فيها بالإسهاب، -فالكاتب من أجل محاكاة الواقع والإبهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الاشياء أو المناظر، ويصفها وصفًا شاملا دقيقًا، إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانًا،	-التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها،
- يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي، أو يتأثر على نحو ملحوظ.	-يقول الكاتب الأمريكي إدجار ألن بو ذهب : (لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها)

-إن الفارق الحاسم القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

ما تعريف القصة القصيرة ؟

- هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، وهي لهذا تكون
- محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالبًا -التعبير فيها في غاية الإيجاز

-فهي ليست اختصارًا لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء

ما هدف القصة القصيرة ؟

- التركيز في الوصف

-الإيجاز في العبارة

-غايتها الفنية توصيل الرسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص،

-لكنه بدلاً من أن يقدم أيًا منها بصورة تقريرية مباشرة لا يوليها القارئ اهتمامه،

-يجسدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها، والتأمل فيها، والتفكير فيما توحي به.

ما أمثلة القصة القصيرة في الأدب العربي ؟

- عرفها الأدب العربي خلال العقد الثاني من القرن العشرين،

-ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال:

- قصة (سنتها الجديدة) للكاتب المهجري ميخائيل نعيمة، سنة ١٩١٤ في مجموعته "كان ما كان".

-قصة "في القطار" لمحمد تيمور كتبها سنة ١٩١٧، من مجموعته "ما تراه العيون".

-و اشتهر كتاب كثيرون من بعده في مصر من أمثال (شحاته عبيد - عيسى عبيد - طاهر لاشين)

-ثم أخذ يتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة، وعلى رأسهم

(نجيب محفوظ - يوسف إدريس - يوسف الشاروني - صنع الله إبراهيم - بهاء طاهر)

تدريبات الكتاب المدرسي

١- ما العناصر الفنية لكل من : الرواية – القصة القصيرة ؟

٢- ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟

٣- تحدث بإيجاز عن الأحداث و اللغة في الرواية .

٤- متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟

٥- اذكر أهم رواد الرواية و القصة القصيرة في الأدب العربي .

٦- وازن بين الرواية و القصة القصيرة .

٧- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن رواية " زينب " للدكتور هيكل ، واكتب ملخصا لأهم عناصرها الفنية .



تدريبات

(أ) بم تتميز القصة القصيرة؟

(ب) ما زمن القصة القصيرة؟ وما حجمها؟

(ج)ما هدف القصة القصيرة؟

(د) متى عرفت القصة القصيرة في الأدب العربي؟

(ه) اذكر أشهر الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة.

(و) ضع علامة ✓ أو الخطأ ✗ أمام العبارات الآتية مع التعليل:

١_تتميز القصة القصيرة بقصرها. (   )

٢_يكون حجم القصة القصيرة أقل من ألف كلمة. (   )

٣_لا تختلف طبيعة البناء الفني في كل من الرواية والقصة القصيرة. (   )

٤_توصف لغة السرد في القصة القصيرة بالإسهاب. (   )

٥_القصة القصيرة اختصار لقصة طويلة. (   )

٦_الشخصيات في القصة القصيرة محدودة. (   )

٧_كل وصف في القصة القصيرة مقصود ومحكم. (   )

٨_تصور القصة القصيرة جوانب مختلفة في شخصية واحدة. (   )

٩_كانت الغلبة للاتجاه الرومانتيكي في مجال القصة القصيرة سوى عدد طوال الستينات. (   )

١٠_لم يستجب للاتجاه الواقعي في مجال القصة القصيرة سوى عدد قليل من الكتاب. (   )

١١_القصة القصيرة من أقرب الفنون الأدبية (   )

١٢_يقوم مبدأ الوحدة في القصة القصيرة على وحدة الدافع والحدث والفكرة. (   )

١٣_لا يشترط في القصة القصيرة أن تكون التفاصيل جزءًا من البناء الكلي. (   )

١٤_الحوار من الأسس التي تقوم عليها القصة القصيرة. (   )

١٥_الصراع هو العمود الفقري الذي يضفي الحيوية على القصة القصيرة. (   )

١٠- المسرحية

ما تعريف المسرحية ؟

-قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة. وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب.

-الأدب المسرحي موجود في العالم منذ أقدم العصور،

-هو مقترن بالتمثيل والحركة وبعث الحياة في النص الأدبي بواسطة التمثيل، وهو الذي يعطي النص قيمته،

لأن القارئ لا ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

ما عدد فصول المسرحية ؟؟

- قد تكون المسرحية من فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.
- وقد تكون من ثلاثة فصول أو خمسة كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

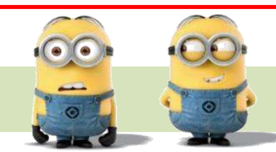
وفي جميع الأحوال لابد من وحدة تربط أجزاءها وتجمع فصولها،



ما المقصود بوحدة الزمان والمكان والحدث؟

قديمًا كانت هذه الوحدة مشروطة

مبدأ الوحدة قديما	مبدأ الوحدة حديثا
-وحدة الزمان: لا يستغرق الزمان الذي تعرض المسرحية احداثه أكثر من أربع وعشرين ساعة.	(الوحدة المسرحية)
	-الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام،
-وحدة المكان: لا تقع الأحداث في أكثر من مكان .	-مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية،
-وحدة الحدث: لا تدور إلا في فلك حدث رئيسي واحد .	-حذف التفصيلات الزائدة
	-المرور بسرعة علي الأقل أهمية
	- تأكيد العناصر الأساسية في البناء المسرحي



ما هيكل المسرحية ؟

المسرحية كالكائن الحي، ويتكون هيكلها العام من ثلاثة أجزاء:

١ ـ العرض: في الفصل الأول ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.

٢ ـ التعقيد: الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث من البداية إلى الوسط إلي النهاية.

٣ ـ الحل: في ختام المسرحية ويكشف عن العقدة.

ما أسس بناء المسرحية ؟

(١) الفكرة :

المضمون الذي يبرهن عليه الكاتب بالأحداث والاشخاص الممثلين، وقد تكون:

١ ـ اجتماعية : مثل مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي.

٢ ـ سياسية : مثل مسرحية (وطني عكا) لمحمود تيمور.

-- يجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا بحيث يحقق المتعة والفائدة معًا،

--كما يجب ألا تساق الفكرة مباشرة، بل تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

(٢) الحكاية: جسد الفكرة

ـعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ؛

ـمثل فكرة البطولة ، في مسرحية "ميلاد البطل" .... لتوفيق الحكيم،

ـ لابد من توزيع الأحداث، بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقيًا.

(٣) الشخصيات:

النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونفسيتها واتجاهاتها، مثل:

- شخصية "كليوباترا" في مسرحية (مصرع كليوباترا) لشوقي.
- شخصية "العباسة" في مسرحية (العباسة) لعزيز أباظة.
- شخصية "مهران" في مسرحية (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي.

أولا: من حيث الدور والتأثير:	ثانيا: من حيث التطور والتكوين:
أ ـ شخصية محورية (أساسية): شخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.	أ ـ شخصية ثابتة (مسطحة): التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي.
ب ـ شخصية ثانوية (مساعدة): تعاون الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية.	ب ـ شخصية نامية (متطورة): التي تتكشف جوانبها تدريجيًا مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية ـشخصية(سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس، حيث يتحول إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ عن عدوان ١٩٥٦،

ـلكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر، والاجتماعية كالغنى والفقر، والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها، والحوار وتدفقه.

(٤) الصراع:

ـيقول النقاد "لا مسرح بلا صراع"، فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع، فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية،

ـإنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء "قضية أو فكرة" تتصارع فيما لبينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك،

ـقد يكون هذا الصراع اجتماعيًا أو خلقيًا أو ذهنيًا، على نمط ما نشاهده

ـمثلا في مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم، حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان، مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان.

(٥) الحوار والأسلوب:

ـقالب الفكرة هو اللغة التي تظهر في الحوار والأسلوب، والحوار المسرحي يتوزع على ألسنة الشخصيات في لمواقف المختلفة، وتسمى العبارة (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف،

- كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها؛ ولذلك

-لا يكون أسلوب المسرحية في مستوى واحد،

-فكلما كانت (الجمل الحوارية) ملائمة لمستوى الشخصية كانت المسرحية قادرة على إيصال الفكرة ،

وكان الأسلوب المسرحي أكثر حرارة ،

-وكانت فصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع، وطبائع الأشخاص لا من مجرد فصاحته اللغوية.

-وإذا كان الصراع هو القوام المعنوي للمسرحية،

-فإن الحوار هو المظهر الحسي لها، ولذلك قال النقاد: (لا مسرح بلا صراع ولا حوار)،

ولهذا كانا الأساسين اللذين يميزان فن المسرحية عن بقية فنون الأدب

ما اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة ؟ (عقب ثورة ١٩١٩)

-نمو حركة النضال الوطني هيأت الظروف لتطور المسرح المصري،

(محمد تيمور) رسخ المسرحية الاجتماعية	-مشكلة "تربية الابناء تربية قاسية" في مسرحية (العصفور في القفص). -مشكلة "الإدمان" عقب الحرب العالمية الأولى، في مسرحية (الهاوية). واثرها في خراب البيوت.
(محمود تيمور) -اهتم بالمسرحية الاجتماعية و التاريخية	-مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرؤ القيس..

ما دور أحمد شوقي في ازدهار الأدب المسرحي ؟

في بداية القرن العشرين ازدهر المسرح على يد "أحمد شوقي" رائد المسرحية الشعرية، فقد أعاد صياغة مسرحية (علي بك الكبير) ١٩٢٧م التي كتبها وهو طالب في باريس ١٨٩٣م، ثم أبدع مسرحياته:



-(مصرع كليوبترا) - (مجنون ليلى)

-(قمبيز) - (عنترة)

-(أميرة الأندلس) نثرًا -(الست هدى) التي توفى قبل نشرها

**وجميع هذه المسرحيات مستوحاة من التاريخ ما عدا (الست هدى)، فهي اجتماعية تدور حول عجوز غنية متصابية تتزوج مرارًا، ويطمع أزواجها في ثروتها، ولكنها ترثهم جميعا ، وحين تموت يفاجأ آخر أزواجها بأنها حرمته من ميراثها، وأوصت به للأعمال الخيرية.

ما دور توفيق الحكيم في ازدهار الأدب المسرحي ؟

- ـوقد ساير توفيق الحكيم بفنه حركات التطور فانتقل بين أنواع من السرحيات

المسرحية الرمزية	ـبدأ التأليف بـ (الضيف الثقيل) حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي. ثم مسرحية "المرأة الجديدة".
ـ المسرحية الذهنية"	ـأهل الكهف" اعتبرها طه حسين فتحًا جديدًا في الأدب العربي. ـ"شهرزاد"
ـالمسرحية الاجتماعية"	ـالأيدي الناعمة" ـ "الصفقة"
ـالتحليلية النفسية	ـ"أريد ان أقتل" ـ "نهر الجنون".
ـالمسرحية الوطنية	ـ"ميلاد بطل" من فصل واحد

ـمسرحية "ميلاد بطل" تعرض البطولة :

ـليس البطل الحقيقي هو الذي يتفوق في ميدان من ميادين الرياضة بل هو الذي يولد في نيران المعركة من أجل شرف الوطن

ما الأطوار الجديدة في المسرحية العربية بعد ثورة ١٩٥٢م ؟

- بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢

شهد المجتمع المصري تحولات وطنية وسياسية واجتماعية،

ـأدت إلى إلغاء النظام الملكي

ـإعلان الجمهورية

ـتأميم قناة السويس

ـتأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦م ضد العدوان الثلاثي "إنجلترا وفرنسا وإسرائيل"،

ـنتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي بصفة خاصة فظهرت مسرحيات

تنقد المجتمع المصري قبل الثورة	ـ "المزيفون" لمحمود تيمور. ـ"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم ـ"الناس اللي تحت والناس اللي فوق" لنعمان عاشور.
تصوير القرية، كفاح الفلاح من أجل الأرض	ـ "الصفقة" لتوفيق الحكيم. ـ"ملك القطن" ليوسف إدريس.
الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦	ـ"اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

- في الستينيات والسبعينيات:

لجأ كتاب المسرح إلى التاريخ تارة ، وإلى التراث الشعبي تارة أخرى يعالجونهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه،

(عبد الرحمن الشرقاوي) في:	- "مأساة جميلة" عن المقاومة الجزائرية -"الفتى مهران" استمدها من فترة التاريخ المملوكي في مصر. -"الحسين ثائرًا" -"الحسين شهيدًا" يصف العصر الاموي.
وسار على نفس طريقتة (صلاح عبد الصبور) في:	-مسرحية "مأساة الحلاج" المتصوف الإسلامي. -مسرحية "ليلى والمجنون" رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك.
(فاروق جويدة) في:	-مسرحيته "الوزير العاشق" التي تتناول علاقة الشاعر الأندلسي ابن زيدون بولادة بنت المستكفي. -مسرحيته "دماء على أستار الكعبة".
(أنس داود)	-مسرحيته "الشاعر والصياد".

ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ؟؟

الرواية	القصة القصيرة	المسرحية
- طويلة الحجم - متعددة الشخصيات - متشابكة الأحداث - متنوعة الأهداف والفكر - فيها وصف وسرد وتفصيل.	- محدودة الحجم والشخصيات والأحداث والهدف، - تثير لدى القارئ شعورًا واحدًا، - وهي مؤثرة كثيفة تتميز بنوع من الوحدة - تشبه "الوحدة الفنية " التي تعتمد على وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.	- تعتمد على الحوار بين شخصياتها، - وهذا الحوار هو الذي يقوم بتصوير الأحداث، وتنمية الصراع وتحريك مشاعر القارئ أو المشاهد خلال سير الأحداث حتى يصل إلى النهاية.

-عنصر الاتفاق : أنهم جميعًا أعمال نثرية تعتمد على عنصر الحكاية ولها بداية ووسط ونهاية.

تدريبات كتاب المدرسة

١-" للمسرحية هيكل كالكائن الحي " . ناقش هذه العبارة .

٢- ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " ؟ وإلى أي مدي يختلف معنى هذا المفهوم حديثا عن معناه قديما ؟

٣- تزداد قيمة العمل المسرحي بقيمة الفكرة التي يبنى عليها . وضح ذلك من خلال عرض نموذج درسته .

٤- تلعب الشخصيات دورا كبيرا في تنفيذ أحداث المسرحية و توجيهها . ناقش العبارة .

٥- قد تكون الشخصية ثابتة ، وقد تكون متطورة نامية ، وضح الفرق بينهما في رأيك . مع ضرب أمثلة تؤكد هذا الرأي .

٦- إن قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة يتفقون حولها أو يختلفون . ناقش هذه العبارة مع التطبيق .

٧- تعددت اتجاهات المسرحية العربية في بداية القرن العشرين ، ناقش هذه العبارة مع تطبيق العناصر المسرحية على نموذج من هذه الاتجاهات .

٨- الكاتب المسرحي الجيد هو الذي يستطيع رسم جوانب شخصياته الشكلية و الاجتماعية و النفسية . ناقش هذه العبارة مطبقا ذلك على مسرحية " ميلاد بطل " .

٩- إلى أي مدى تلعب اللغة في رأيك دورا في بناء المسرحية ؟ استشهد بأحد النماذج التي درستها .

١٠- الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية والصراع هو قوامها المعنوي ، وضح ذلك .

١١- في بداية الربع الثاني من القرن العشرين كان لكل من أحمد شوقي و توفيق الحكيم دور في تأصيل المسرحية العربية . وضح دور كل منهما ، مع ذكر أمثلة من مسرحيات كل منهما .



تدريبات

(أ) عرف المسرحية واذكر الفرق بينها وبين الرواية.

(ب) وضح المراد بوحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية ورأي القدماء والمحدثين فيها.

(ج) مم يتكون هيكل المسرحية؟ اكتب موجزًا عن كل جزء.

(د) يقول النقاد: " لا مسرح بلا صراع ولا حوار". وضح ذلك.

(ه) اكتب موجزًا عن الشخصيات في المسرحية وأنواعها.. واضرب مثالا مما درست.

(و) تحدث عن الصراع في مسرحيتي:

"أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، و"مصرع كليوباترا" لأحمد شوقي.

(ز) وضح الظروف التي ساعدت على ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة، مع التمثيل.

(ح) اشرح دور كل من

"محمد تيمور" و"محمود تيمور" في المسرحية المصرية الحديثة، واذكر بعض أعمالها.

(ط) اكتب مقالاً عن مسرحيات وشقي وموضوعاتها وخصائصها مستشهدًا لبعضها بأبيات.

(ي) تتبع نشاط توفيق الحكيم المسرحي وأطواره من حيث المضمون مع التمثيل بمسرحيتين مختلفتين في الاتجاه.

(ك) وضح أثر ثورة ١٩٥٢م في تطوير المسرحية المصرية مع التمثيل.

(ل) تتبع الاتجاهات الجديدة للمسرحية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين.

(م) وازن بين الفنون النثرية الثلاثة: (الرواية – القصة القصيرة – المسرحية).

(ن) ضع علامة ✓ أو الخطأ ✗ أمام العبارات الآتية مع التعليل:

١) ازدهر المسرح الشعري على يد توفيق الحكيم. (   )

٢) هدفت المسرحيات بعد الثورة إلى نقد مجتمع ما بعد الثورة وإظهار سلبياته. (   )

٣) تعد الحكاية جسد الفكرة المسرحية. (   )

٤) يكشف الكاتب المسرحي عن طبيعة شخصياته من خلال الحوار. (   )

٥) الصراع هو الأساس المعنوي والشعوري للمسرحية. (   )

٦) تسمى العبارة التي تنطق بها الشخصية المنولوج. (   )

